

SIN FRONTÉRAS NI BANDÉRAS

Newsletter # 01 aka MONONOKE 4.0.1



Yo! Pas d'affolement, le zine MONONOKE n'est pas mort! Je commence tout doux le 5^{ème} numéro! Mais vu que j'ai pas mal de chroniques sous la main, et que je n'ai pas envie de bouffer la moitié du zine pour ça, et encore moins de les foutres à la benne, autant mettre ça sur une petite newsletter!! Après tout, il n'est jamais trop tard pour découvrir de bons groupes qui luttent! Peut être qu'il y en aura d'autres, avant le numéro 5... et après... on verra bien! Evidemment, cette newsletter est gratos... mais si vous voulez donner un petit truc pour les frais de photocopie, pas de problème, hein! Et n'oubliez pas le port! Je vous encourage vivement à en faire des copies, et à la diffuser dans votre coin. Voilà c'est tout! On se voit bientôt! [CARVILLE David / 38 rue docteur Dubois / 58110 Chatillon en Bazois / France]
www.kawaiirecords.com <http://mononokezine.kawaiirecords.com/>

BESK: s/t - K7

Pas des tonnes d'informations sur ce groupe Suédois. Je ne suis même pas certains qu'ils soient encore en activité. Cette cassette est une sorte de best-of, tirée de la discographie du groupe, avec divers morceaux parus entre 1998 et 2002. Le groupe pratique avec efficacité un crustcore grinçant et puissant. Les grattés sont plombés à souhait, et fond le même effet qu'un vieux rasoir Bic tout rouillé! Un digne héritage des vieux groupes scandinaves. Le tempo général n'est pas trop rapide, ça joue plus sur la lourdeur, crust sourd et sans fioriture. La voix du genre bûcheron montagnard colle parfaitement à leur style. On pensera à DISCHARGE, DOOM ou encore EXTREME NOISE TERROR, avec un je ne sais quoi de SEE YOU IN HELL ou autre VISION OF WAR. Les textes sont surtout écrits dans leur langue natale, et crachent sur la répression, le nazisme, les religieux... (Phobia rds) www.insanesociety.net/phobia

COLLECTIF MARY READ: demo - CD

Voilà la suite logique de CALAVERA, sous forme dorénavant d'un collectif. CALAVERA est en effet accompagné de NERGAL (aka Nico, ex-PAVLOV) et de la jeune MINA. Sans oublier TRAUMA et la clique SKYZOMINUS pour la zik. Cette demo reste dans la lignée de l'album à travers spleen et mascarades. Entre amertume et rage, le COLLECTIF représente fidèlement la bande son d'une société à bout de souffle. Triste constat d'un monde à l'issue incertaine. C'est un peu l'ambiance générale qui ressort de ces 5 titres. Le premier et dernier titre est rappé en communs, alors que les autres sont en solo. Première fois que j'entends le flow de MINA. La miss assure très bien, même si je la sens un peu hésitante dans sa voix. Elle pose ses rimes avec légèreté, un peu comme MORPHINE. NERGAL est de plus en plus désabusé et pessimiste, je trouve. Un peu pareil pour CALAVERA. Toujours aussi révolté, mais il semble de plus en plus dégoûté également. Enfin, c'est l'impression que j'ai eu à l'écoute du skeud. Textuellement, les sujets abordés sont les frontières qui pourrissent cette Terre, le fait d'être une femme, la sécurité et le contrôle à outrance, ou encore des thèmes plus perso et sombre. Et on est loin du simple slogan pour manif! Les paroles sont très riches, tout en étant accessibles. Coté instrus, là aussi, la richesse est de rigueur. Sombre, funeste, entêtant (merci pour la gloire)... Le beat est assez lent, donc parfait pour balancer la tête! Pour finir, un mot sur la présentation superbe, avec petit livret imprimé et illustrations de pirates! Indispensable, moussaillons! (Les Créations Du Crâne)
www.myspace.com/lescreationsducrane

VALPOURGIA NYXTA: ekei pou anthizei h orgh - CD

Voilà un groupe pour le moins surprenant et original. Il est de Grèce (Athènes), et comme pour de nombreux groupes de là-bas, il en émane quelque chose d'unique. Beaucoup de solitude et une atmosphère très sombre. Je sens que ça va être dur de faire des comparaisons! Leur son se rapproche de la scène anarchopunk, mais parfois du crust, voir même de certaines sonorités post-punk! Le tempo n'est pas trop rapide. Il s'en dégage une lourdeur et une noirceur palpable. Beaucoup de tristesse également. A noter l'apparition sur certains titres, d'une voix féminine, de violon, piano, accordéon, orgue... Instruments qui renforcent l'aspect mystérieux. Ca rappelle certains groupes de Pologne, mais encore HIBERNATION, SINDIOS, MISERY, HIS HERO IS GONE, KYLESEA... Le chant est également en grecque, et se rapproche de l'espagnol! Il y a des traductions sur leur myspace, et c'est axé écologie, résistance, inégalité entre les classes, prisonniers politiques... Ce groupe est très actif dans le milieu squat. Notons aussi la pochette digipack et les diverses illustrations désespérées du livret, et l'on obtient un disque réellement intéressant! (autoprod)
www.myspace.com/valpourgianyxta

GEISHA: mondo dell'orrore - CD

Place à un groupe anglais, que j'ai découvert via un échange de prods, avec le label Superfi rds, qui, au passage, a un logo bien cool! Bon revenons un instant sur ce disque, qui risque d'en écraser plus d'uns! GEISHA se plaît à nous torturer pendant ¾ d'heure à coup de riff massue et de sonorités dissonantes. Le groupe se plaît à brouiller les pistes, entre mur du son et ambiance psychédélique. On pourrait classer GEISHA dans la catégorie noise-core, tendance sale et noire. Les guitares, lourdes et tranchantes, et, couplées à une section rythmique pachydermique et déstructurée, renvoi directs aux productions d'Amphetamine rds ou Touch And Go! Le chant est très saturé, et pas mal d'effets parasites accompagnent leur sauce. UNSANE est le premier nom qui me viendrait à l'esprit. BORIS sera le second! Et en troisième, je citerais, hum... oserai-je? Oui, osons citer nos locaux SCHTERN!! Coté son, il a un côté "souffle" qui me rappelle in utero de NIRVANA. Comparaison pas anodine, car il y a parfois un côté plus rock, rappelant HELMET, DINOSAUR JR, LES THUGS ou TODAY IS THE DAY des débuts. Y'a pas les textes, et ce n'est pas les titres che-lou des morceaux qui nous aideront! Belle pochette dans un univers bondage/fetish. Disque idéal lorsque l'on fait du covoiturage avec des personnes qui n'écourent que Vibration ou NRJ!!! (Superfi rds) www.superfirerecords.co.uk

FIRE AT WILL: today is mine - MCD

Y'a des moments comme ça, où sans t'en rendre compte, vlan, tu te ramasse une bonne claque dans la tronche! C'était à Sauvigny, où le groupe jouait en ouverture de FC FIVE... Et quelque jours plus tard, FAW remet ça à Bourges (lors du festival Ebruitez), et ne fait que confirmer ce que je viens de dire. FIRE AT WILL est donc un jeune groupe de Toulouse, dans lequel officie Quentin (Eternalis rds) au chant. Jusqu'à présent je n'avais guère prêté attention à son groupe. Ben, ouais, on ne peut pas être partout, et vu la surproduction de disques actuel, c'est encore plus difficile. Enfin, je me suis rattrapé et c'est l'essentiel. Donc, pour en revenir à FAW, il s'agit de HC oldschool moderne, faisant la part belle aux mélodies. Le groupe fait preuve d'une maîtrise sans faille, et enchaîne sans peiner de véritables morceaux de bravoures! Alternant les parties rapides avec des mosh-part puissantes, le groupe parvient à retranscrire une sorte d'aura ultra positive! Un vrai bain de jouvence! On les comparera avec COMEBACK KID (en mieux), NINE ELEVEN, BANE, BETTER THAN A THOUSAND... On remarquera aussi le chant réellement génial, avec une voix en peu criarde, parfois posée, mais toujours pleine de passion. La tonalité de Quentin se rapproche d'Aaron (BANE) ou Alle (RAISED FIST), voir Ray (YOT), et son anglais est parfait (en plus d'être un vrai front-man). Les textes tournent plus ou moins autour de la scène, des vendus, de suivre sa propre voie... L'artwork est bien cool aussi, avec un Captain America à la sauce hardcore. Pour finir, je vous encourage vivement à aller voir le groupe sur scène, où hardcore rime avec envie de partage, énergie, amour, et passion! Un des meilleurs groupe du genre! (Nothing To Prove rds)
www.myspace.com/nothingtoproverecordsuk
www.eternalisrecords.com



LOST BOYS: fuck you - K7

Ce tout jeune groupe de Lyon, débarquant avec une demo K7 sous les bras, pourrait très bien devenir la nouvelle coqueluche de la scène HC diy french! Il était temps que ce genre de groupe apparaisse enfin dans nos contrées. La France a longtemps trainée une image (justifiée) de parents pauvre du hardcore. Mais heureusement depuis, le retard c'est considérablement comblé! Que cela soit la scène oldschool (FTX, GETLOST, BACKSIGHT), thrashcore (STRONG AS TEN, TDC), et même hardcore 80's, avec KEN PARK, auquel vient ce joindre LOST BOYS! Ils puisent directement leurs influences aux prémices du hardcore ricain, époque où punk et hardcore était synonyme! Leurs 7 titres sont excellents! Pas parfait, mais très rafraichissant et enthousiaste! C'est ultra nerveux et frénétique, banal et naïf, et donc ça respire l'innocence. Le tempo est assez speed, mais la mélodie est loin de passer à la trappe, au contraire. Un côté à l'arrache, un peu branleur sur les bords. Leur son se rapproche volontiers des premiers groupes de Californie, JFA (reprise présente ici), TSOL, AGENT ORANGE, CIRCLE JERKS... Peut être que la hype revival 80's, avec des labels No Way rds ou Feral Ward, leur sera profitable... Espérons, car ça le fait vraiment bien! (autoprod)
luchdx@hotmail.com

RÉSISTER C'EST CRÉER!!

SARJAN HASSAN / CONQUEST FOR DEATH: split – K7

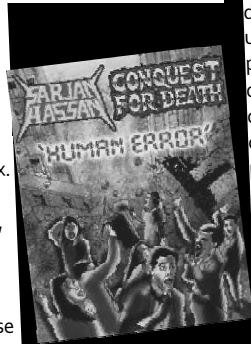
Voilà une split cassette comme je l'aime! Musique furax, attitude diy, et belle présentation, avec une pochette digne des années 80! Pensez à couper les manches de vos t-shirt, et à sortir le bandana, car ça va thrasher sec dans les chaumières!! SARJAN HASSAN, sont de Malaisie et ont calqué NUCLEAR ASSAULT pour leur logo! CONQUEST FOR DEATH sont ricains, avec des anciens WHAT'S HAPPEN NEXT? Donc, musicalement, les deux groupes se valent, thrashcore / crossover à fond les grelots, rapide, maîtrisé, et avec un maximum de fun à partager! Si vous avez devant des groupes comme WHN (bien sur!), MUNICIPAL WASTE, les débuts de DRI ou SUICIDAL TENDENCE, ou nos glorieux STRONG AS TEN, alors foncez, c'est de la came de qualité, à consommer sans modération, où l'overdose sera synonyme d'extase! Les malais sonnent un peu plus juvénile, avec des passages très oldschool HC, et une voix plutôt brailée. Les ricains on un style plus "technique", avec des riffs de dingos et de nombreux changement de rythmes, le tout baignant dans un feeling épileptique! Y'a un insert avec les paroles, et même des explications pour SH. Sur le nationalisme, le choix d'avorter librement, sur le fait que le HC doit être en guerre contre la société et qu'il est donc impératif de travailler à des alternatives, sur le fait de s'amuser, et même un coup de gueule contre ceux qui pensent que la K7 (et indirectement les groupes du tiers-monde) n'est pas un support crédible!! Respect! Les textes de CFD, sont... euh, plus... métaphorique, littéraire même... D'après ce que j'ai pigé, c'est assez critique envers leur pays, la guerre, leur gouvernement... Dois-je préciser que le son est très bon? (Youth Crime rds + Asas rds) nation_on_rage@yahoo.com asas13@gmail.com

ESB / THE FANTASTIKOL HOLE: split – CD

Bouh, le bon split de psychopathes que voilà! Va encore y avoir du lynchage en règle! Annihilation de neurones garantie! Les deux groupes présent sont de France, mais je sais plus d'où exactement. Et musicalement, très proche, avec de nombreuses similitudes et visions communes. Tant mieux, ça va me faciliter la tâche! On a donc droit à un total de 29 morceaux de grindcore ultra taré et violent! Ça part dans tous les sens, empruntant au mathcore, avec de nombreux plans chaotiques et tordus, au powerviolence pour les coups de speed, et au trisomique du coin, pour les bidouillages sonores! Les voix sont hurlées et furieuses, avec des petits effets de saturations. En tout cas, on nage en pleine folie destructrice. On fera un rapprochement avec NASUM, AGORAPHOBIC NOSEBLED, MASTONDON, MASSICK, DISCORDANCE ASIX... Que des braves gaillards, haha ha! J'ajouterais qu'ESB joue plus sur les changements de rythmes et les plans pervers, et que TFH opte pour plus de brutalité et de plans lourds. Présentation bien sombre, avec neuf labels sur le coup! (Boumcoeur, Dead Cirkus rds) 0672141104@orange.fr www.deadcirkus.com

AMBULANCE: the end of our time – LP

J'avais bien accroché sur leur précédent 7", donc, sauf mauvaise surprise, il n'y a pas de raison que cela change. Le groupe est toujours de Suède (sans blague??), et dans la même veine crustcore deluxe (à vous de voir si vous voulez un autre suffixe). Je pense que maintenant tout le monde voit le style. Du crust mélodieux et sombre, avec des passages quasi épiques. Je dirais même qu'AMBULANCE est ténébreux. Leur son est très loud et d'une noirceur étouffante. Ça vomit sa rancœur à qui veut l'entendre. A qui les comparer? TRAGEDY? Mouais, mais version 7" alors, pour ce contraste beauté/crasse. Je pense également à TO WHAT END pour le sens de la mélodie perverse, à MUGA pour le côté poisseux, et même à leur compatriote KONTROVERSE pour la rage. J'aime bien aussi le chant de la chanteuse (il y a 3 femmes dans le line-up), dans un registre grave, mais avec une façon d'attaqué les mots de façon brut. Elle n'écruche pas ses textes, elle les crache. Intense quoi! Les paroles ne sont pas des plus joyeuses, vu qu' l'on aborde le viol, la solitude, la violence... même si l'idée d'un futur plus radieux n'est jamais oublié. Quelques arrangements bien placés de-ci delà, comme du piano ou du saxo. Un bon point également pour la jolie pochette qui met bien en image l'atmosphère de ce très bon disque. Le groupe vient de sortir un nouvel 7", et apparemment, c'est un mec qui est au micro. (Putrid Filth rds) www.putridfilth.com



LA FRACTION: la vie rêvée – CD

Ha, LA FRACTION, une histoire d'amour pour beaucoup de monde! Un groupe qui semble faire l'unanimité, aussi bien soutenu par les punks, anarcho ou crust! Ceci est leur 3^{ème} album, et pour moi c'est le premier. Je connaissais déjà, pour les avoir vu en live, mais je ne sais pas, jamais vraiment accroché jusqu'à présent. Peut être les textes trop "poétiques", et la voix de Magali, trop chantée à mon goût... Pourtant, en général, j'adore les belles voix féminines... Donc, il aura fallu ce nouvel album, pour que je daigne enfin y jeter une oreille, et même adhéré à mort! En fait, c'est carrément bien! Ce CD est un véritable brulot de punk sur-vitaminé et puissant. Dix morceaux carrés, en à peine 30 minutes. Voilà un programme dès plus réjouissant! Depuis leur début, le groupe développe un style bien personnel, punk nerveux et entraînant, faisant la part belle aux mélodies. Le chant féminin apporte une dimension particulière. Très clair. J'ai lu plusieurs fois des comparaisons avec Edith Piaf, hahaha, c'est pas complètement faux. Bon, si je devais faire des comparaisons plus sérieuses, je citerais volontiers HEYOKA, CRIA CUERVOS, JEUNESSE APATRIDE, boosté par une approche plus américaine du punk, genre BURNING HEADS, BAD RELIGION, voir également PETROGRAD ou BURNING KITCHEN. Coté textes, en français, ne vous attendez pas non plus à du punkachiens!! C'est fichtrement bien écrit, et abordant l'anarchisme, le vote, le politique de la peur, la vie sur la route, l'injustice... Et pour ne rien gâcher, le tout est emballé dans un chouette digipack, et coproduit par six labels! Allé, tous ensemble: kakkoii!!! (Maloka rds) <http://malokadistro.com>

RAI KO RIS: new anti national anthem – CDR

Youi! Le groupe du Népal revient avec ce nouveau CDR bien diy! Pour les personnes ne connaissant pas RAI KO RIS, il s'agit d'un groupe, hum, on va dire anarchopunk, créateur d'un style bien personnel. Il fait parti de ces groupes dont les influences sont difficilement identifiables. C'est tout à leur honneur! On pourrait dire une sorte de punk déstructuré et bruyant, tout en étant mélodique, avec un chant mixte. Sur ces nouveaux titres, il n'y a pas de base. Mais ça n'empêche nullement ces 17 titres d'être décapants! En même temps, je trouve que c'est moins rentre-dedans. L'influence noisy/post-punk est beaucoup plus mise en avant. Rappel parfois le FUGAZY de l'époque repeater. Aussi classe, aussi magique, avec un côté plus brut et rageur, qui donne un côté CRASS!! Le son, fait avec les moyens du bord, ajoute beaucoup de charme et d'authenticité au skeud. La batterie est sec, le chant saturé, et la guitare sait se faire aussi bien mélancolique que torpille! Les textes sont très intéressants, et assez axés sur la situation tendue du pays. Parfois chanté en anglais, et parfois en népalais. N'hésitez pas à les contacter, et aidez-les aussi à alimenter, leur info-shop local! Merci à Paulin de les distribuer!! Et bien sur... je dis kakkoii!! (autoprod) <http://plusquedesmots.free.fr/> www.geocities.com/raikoris

TINNER: harder faster – MCD

Je sais pas pourquoi, mais j'imagine bien Béatrice Schonberg, présentée ce groupe à la télé, et nous sortir une petite réflexion, du genre "whaou, ça pète", avec son air de gentille bourgeoise!! Et j'avoue que la dame aurait foutrement raison!! Ce power-trio crustpunk/dbeat semble bien motivé à foutre le feu dans sa Finlande glaciaire! 14 titres en 10 grosses minutes, autant dire que ça va droit à l'essentiel! Pas de place pour les temps morts! Morceaux courts et incisifs, batteur au taquet, son brûlant comme le désert, chant de sadique, et même des riffs de bikers!! Ouais, car l'âme du malin plane, via quelques petites touches rock'n'roll bien craspec! Un sorte de ballade en compagnie de DISFEAR, MOTORHEAD, SKITSYSTEM, ZEKE, DISCLOSE... avec en bonus une reprise d'ANTI CIMEX!! Allégeant, hein!! Pour les paroles, pas de commentaires, car c'est tout en finländäis!! Donc, moi aussi je dis "whaou, ça pète"!! (Show Me Your Tits rds) <http://smytrec.extra.hu/>



MOTIVATION: demo – MCD

Yo! Paye ton sweat à capuche, ton short, tes basquets, et tes X sur les mains! XyouthXcrewX represent bro!! Et attention, c'est original, vu que c'est un rhinocéros qui porte tout ça! Bon, stop les conneries, et voyons de quoi il en retourne. MOTIVATION est un jeune de groupe de Budapest, Hongrie, et pote avec HOLD TRUE. C'est du pur oldschool, revival style, qui va droit au but. Des titres courts (10 en une dizaine de minutes), simples, positifs, et pleins de fougues juvéniles. Pas de mosh à gogo ou de parties modernes, juste du 1,2,3, go!!! Ca percute bien, dans le même trip que TEN YARD FIGHT, FLOORPUNCH, YOT... blablabla... En cadeau, comme d'hab, straight edge, reprise de STRAIGHT AHEAD. Pour la parole, comme d'hab, straight edge, amitié, resté fort, rester vrai, libre de toute drogue... blablabla... Bon son, bonne patate... Tranquille quoi! (Die Hard Collective rds) www.diehardcollective.hu

NINE ELEVEN: use your desillusion – CD

Voilà donc le premier véritable album des Tourangeaux. Ils ont su faire évoluer leur luxuriant oldschool hardcore. Plus moderne que jamais. Plus puissant que jamais. C'est d'ailleurs le premier truc qui m'a frappé. Leur son s'est réellement durci. L'ambiance est également plus sombre. C'est sûrement parce qu'ils fricottent avec PRIMAL AGE (récemment signer sur leur label Free Edge), hihhi! On retrouve assez rapidement ses repères. Morceaux variés, mélodies omniprésentes, mosh-part, chorus de guitar-heroes, parties plus complexes... On est dans la même famille que VERSE, COMEBACK KID, ou BACKSIGHT, avec quelque chose de plus metal parfois. La prod est énorme. Personnellement, je la trouve limite sur-produite. Je sais pas comment expliquer ça, mais il y a un effet un peu cotonneux, je trouve. Je pense que c'est voulu, mais ça domestique trop l'intensité du groupe... La voix est un peu trop en retrait... Mais bon, les goûts et les couleurs, hein... En tout cas, ça déborde d'énergie, et les zikos s'en donne à cœur joie. Ecoutez donc "over the bridge", un véritable morceau de bravoure. Un peu comme FIRE AT WILL, c'est la passion qui domine ici. Les sentiments aussi. Ca se retrouve dans leurs paroles, souvent critiques et amères, par rapport à la société, nos comportements moutonniers, les paradoxes du milieu HC... Une volonté de briser les chaînes. De briser nos chaînes. Notez que le CD comprend une plage multimédias, avec bio, contact, son... Ce disque est donc une preuve de plus, qu'en matière de HC, la France n'a pas à avoir de complexe. Bien jouez les gars! (Guerilla Asso) www.guerilla-asso.com

DO YOU COMPUTE: turnstile – CDR

Place à un jeune groupe parisien, composé de vieux briscards, ayant déjà fait leurs armes chez des combos comme SEANEWS, CUSTOMERS, BELLE EPOQUE... Ils offrent ici 5 morceaux, tout en finesse et qualité, digne héritage de l'ère Dischord rds. Entre post-hardcore sur la brèche, emo-pop intimiste, et rock noisy, le groupe plaie à brouiller les pistes, afin de perdre l'auditeur dans un tourbillon de mélodies enivrantes. Le quatuor est bien en place, avec un bon boulot sur les lignes de chants. Chacun semble se répondre. Une sorte de dialogue, sur fond de guitares au son clair et sec. Apprécions également la mise en avant de la basse. Des noms comme FUGAZY, DRIVE LIKE JEHU viennent immédiatement à l'esprit. Parfois ça peut être SUGAR, ou BLONDE REDHEAD. Voir certains groupes de chez Subpop rds. Loin d'être une simple copie, DYC fait preuve d'une forte personnalité, et devrait faire parler de lui. La présentation est sobre, avec un joli dessin, et sticker, de Tanxxx. Ca vaut largement les 3€! (Rejuvenation rds) www.rejuvenationrecords.com

TAKE IT BACK: demo 2006 – CDR

Voilà, si je ne me trompe pas, c'est la première demo de ce jeune groupe indonésien. De Jakarta, pour être précis. Huit morceaux pour une dizaine de minutes, c'est forcément du play fast or die! HC à l'arrache, qui thrash bien, avec sa petite âme de punk bien en place! Le groupe joue vite, sans chichis, en alliant fun et efficacité. La voix n'est pas crier, plutôt souple, genre je débite mes textes (que je ne possède pas) à toute bringue. Le son est ok, et les instruments bien en place, tranquille quoi! Le groupe reprend HIT ME BACK, mais peut aussi être comparé avec YOUNG & DANGEROUS (moins thrash), TDC, YOUSSOUF TODAY... avec une légère pointe oldschool. Sachez que leurs nouveaux titres sont plus speed, et qu'un split avec SANTA CRUZ devrait sortir, avec l'aide de divers gentils labels! Ils sont aussi sur une compile de 625 rds! (autoprod) www.myspace.com/takeitbacktrashy skatexthrashxdestroy@yahoo.co.id

I OBJECT: teaching revenge – LP

Enfin, voilà le premier véritable album de ce groupe diy sXe vegan ricain! L'attente était amplement justifiée, tellement ce disque s'impose comme incontournable! Une merveille de hardcore pour le punx, comme ils s'aiment à se définir. Et il est vrai que leur style se rapproche d'une époque révolue, où la frontière (musicale) entre punk et hardcore était inexistante. Il s'agit, vous l'aurez compris, de hardcore très 80's, rapide, simple, survolté, sauvage et positif à la fois. Leur son renvoi direct à des trucs comme MINOR THREAT, DIY, 7 SECONDS, ou, plus proche de notre génération, DS13, TOTAL FURY... Et c'est aussi bien! A noter le chant féminin, qui ajoute pas mal d'urgence au bazar. Le groupe n'invente rien, mais c'est si bon, comment résister à ces 16 hits! Et avec une bande son pareille, il sera hors-propos d'avoir des textes insignifiants. Ici, pleins de sujets sont abordés, avec intelligence et esprit critique: le système scolaire, le cauchemar de tomber malade lorsqu'on est pauvre (pas de SECU aux States), pro-choice, des prisonniers, de résistance... Il y a des explications pour chaque texte, avec cette volonté de remise en question et de communication. Pour ne rien gâcher, la pochette est magnifique! Encore un disque essentiel, estampillé kakkoi! (Alternative Tentacles rds)

www.alternativetentacles.com

KOMMUNEN: demo – CDR

A première vue, on peut dire que cette demo ne paye vraiment pas de mine! Pochette simpliste, pas de textes, info au minimum syndicale. C'est très dépouillé! A l'image de la musique de ce groupe Suédois, qui par contre, sait envoyer du bois! Ca balance un style très vieille école, entre punk et early hardcore. Sept titres speed et nerveux, joués sur le vif. Très peu de disto, mais une ambiance bien bordélique, avec un son nordique, et la touche r'n'r primitive! Le chant est en Suédois, et plutôt épileptique. On peut voir ça comme un mélange des premiers BLACK FLAGS, CLASH, TOYS DOLLS! A ranger également dans le même panier que BUSH, REGULATION, INSURGENT KIDS... Et puis tient, je me suis enfin rendu compte qu'il y avait une partie multimédia, avec liens, vidéo, photos... Donc, y'a plus d'info que je pensais! Très coolos! (Orange Juice rds) <http://orangejuice.monsite.orange.fr>

DEMERIT: never say die – CD

Avec la surenchère capitaliste qui se développe en Chine, depuis quelques années, il était logique que la scène punk s'y développe elle aussi. Bon, des punks chinois, ce n'est pas nouveau (voir Mononoke 3), mais il faut admettre que les groupes de là-bas, sont de plus en plus nombreux. Et c'est pas moi qui vais m'en plaindre! DEMERIT est donc un groupe de Beijing (Pékin), et nous gratifie ici, 9 titres punk as fuck mortel! Il faut savoir, que les récents groupes de Chine, sont très portés sur le coté chaos du punk, avec pas mal de provoque, et sur-looké, avec crêtes, clous, cartouchières et compagnies. Peut être une façon de rejeter le conformisme local, une envie de se libérer d'une idéologie merdique. En tout cas, ils ont la rage, et gaffe, car c'est contagieux! Leur style a vraiment la gniak, punk rapide et nerveux, avec un chant survolté! Ca fait l'effet d'un gros bras d'honneur, mais avec finesse, via de bonnes mélodies, et structure travaillée et carrée. L'influence est à chercher du coté des USA, avec des groupes comme UNSSENS, DEFIANCE, CASUALTIES, ANTIFLAG... Bien bon quoi! Et en guise de rappel, ils font une reprise de MINOR THREAT!!! Et ouais, ils se souviennent que punk = hardcore, et vice-versa! Les paroles (en anglais), parlent du système et de le niquer, de violence, de 1984 (le bouquin d'Orwell), de guerre, d'apathie... Une bonne surprise ce disque! Sachez, que j'en ai des copies en CDR. (autoprod) www.demeritpunks.com.cn www.myspace.com/demeritamry

LEADER SHIT: s/t – LP

Ce skeud nous prouve une fois de plus que la scène crust Ibérique se porte à merveille. Le line-up de LEADER SHIT est d'ailleurs composé de membres étant déjà passés dans de fameux groupes Espagnols, comme EKKAIA, MADAME GERMEN, ou COP ON FIRE. Alors forcément, les similitudes sont nombreuses, mais ce n'est sûrement pas moi qui vais m'en plaindre! LEADER SHIT opte donc pour un crustcore deluxe, assez puissant et sombre. Un bon style arraché et dur, se baladant entre FROM ASHES RISE et BORN DEAD ICONS. Le groupe se distingue grâce à des parties très lourdes, frôlant de temps à autres la vague stoner/sludge. Sinon, comme d'hab, tempo au taquet, mélodies perverses, crasse, intensité, vocaux rageurs... On est en terrain connu, mais c'est plus que plaisant. Les textes sont écrits en espagnols (traduction incluse), et dans un style très noir et écoeuré. La présentation est cool, bien qu'un peu zarbi! (Tofu Guerrilla rds) www.tofu-g.net.ms

TRUST: hardcore girls – 7"

Cette petite galette transparente fait dorénavant partie de mes skeuds favoris, et peu importe ce qu'en dise les mauvaises langues. Car pour certains, le petit "succès" de ce groupe d'Argentine tient du fait qu'il s'agisse d'un groupe (en majorité sXe) entièrement féminin! Et que par conséquent, si cela avait été un groupe de mec, il serait passé inaperçu... Mouais, je trouve cet argument plus que couillon. Bon, il est probable que cela est attiré ma curiosité (sans compter qu'elles sont d'Argentine), mais ce n'est pas leur sexe qui en fait un bon groupe pour autant. Bref, voyons ça de plus près. Les filles nous assènes un excellent oldschool HC, très rapide et sans fioriture. Ca débite à donf, entre le positivisme du youthXcrew et le coté à l'arrache du fastcore. Une bonne tambouille de parties speed, de break, de parties exprès pour danser et d'autres pour agiter le doigt en l'air, le tout accompagné d'une petite voix qui braille sans chichis. C'est de la bonne patate, comme les débuts de VITAMIN X, UNIFORM CHOICE, MINOR THREAT, BOLD, LAST MINUTE... Sérieux, ça force le respect! Pour ne rien gâcher, les textes (en espagnols) sont concernés!! Que faut-il ajouter de plus? Allé les filles et kakkoi!! (Emancypunx rds) www.emancypunx.com



VJA: libérez action directe – CD

Voilà un projet plus qu'intéressant! Il s'agit d'une compilation en soutien au collectif *Ne Les Laissons Pas Faire*, qui milite pour la libération des membres d'Action Directe. Certes l'intention est plus que louable, mais on pourrait trouver ça plutôt "banal" dans notre milieu, du moins dans sa branche la plus politisée et diy. Mais il n'en est rien, car cette compile est issue du milieu hip-hop! Et je pense que cela pourrait inaugurer de très bonnes choses, que ce soit dans la scène rap, mais aussi dans le milieu militant des divers quartiers de France. Il est en effet plus que temps que la mouvance libertaire se rapproche des banlieues et de la jeunesse issue de l'immigration. Il est temps de confronter nos différentes cultures et points de vue, afin de construire un autre futur. La classe prolétaire doit passer du statu de révoltés à celui de révolutionnaire. Après, chacun sera d'accord ou non, avec les pratiques et convictions de l'organisation AD, mais il est urgent que des changements s'opèrent. Le système capitalisme, le libéralisme, l'économie... voici nos cibles. Est-ce un hasard, si sur certains murs des quartiers, des tags *nique les patrons* apparaissent au coté des *fuck la police!?!?* Pas mal de groupes de raps ont répondu présents. En premier, on retiendra LA KBINE et SKALPEL, qui ont gérés le truc. C'est des gens ayant pas mal d'affinités avec le punk, et pote avec L'ESPRIT DU CLAN. Egalement présent PIZKO MC, DEAD TRINITY, SAKAGE KRONIK, DA PRO, DEMI PORTIONS, NAEVA, BURSTY... Les groupes parles bien sur d'ACTION DIRECTE et de l'entêtement de l'Etat français à ne pas les libérés. Mais plus globalement de l'injustice en général, du terrorisme d'Etat, d'émeutes, de luttes, de remettre le rap dans le maquis, du coup d'Etat au Chili (1976), des prisons... Bref, c'est très conscient et politisé. Ca fait du bien d'écouter ce genre de rap. A noter aussi une intro de Charlie Bauer, un texte de Jean Marc Rouillan, et un autre qui présente AD. Un achat, une action même, indispensable! (autoprod) www.rap-conscient.com <http://nlpf.samizdat.net/> www.lak-bine.com

VJA: A.V.I.S benefit compilation – CDR

Chouette initiative que cette compile dont les bénéfices iront à l'asso AVIS (<http://avis.free.fr/>), qui milite pour la libération animal et le végétarisme/vegan, sur Toulouse. Sachez aussi que la version K7 est dispo chez Jojo (jojodumbass@yahoo.fr) de KRAPNEK/DIMWIT zine! Nathalie, qui s'occupe aussi de la distro de lecture Diffusions, gère de son coté la version CDR. On trouve donc sur cette galette, 20 groupes internationaux, pour un total de 34 titres! Bon, je ne vais pas m'amuser à tous les énumérés, mais je peux tout de même vous dire que la majorité sont dans une veine crust, grindcore, dbeat ou fastcore! On va pouvoir se décrocher les oreilles avec ça!! Alors, en vrac, je citerais KRAPNEK (forcément!), TEKKEK, RABIES, CTB, GRIDE, VISON OF WAR, RADIO BIKINI, BETON... Y'a forcément moyen de découvrir des trucs bien furieux! Et qui dit DIY ne dit pas présentation bâclée, puisque le skeud comprend un mini livret avec textes et contacts, de même que quelques infos sur AVIS. Donc, si je résume, ça nous donne une compile qui défonce, pour un prix modique (4€ pc), et le tout pour une bonne action! Aucune raison d'hésiter!! (Ni Aktivu rds) <http://niaktivu.blogspot.com>

ANTIDOTUM: testowane na ludziach – K7

Je ne connaissais pas du tout ce groupe de Pologne, et j'ai ainsi commandé cette K7 par curiosité. Toute façon, à 2€ l'album, y'a pas trop de risque. Encore un des avantages de la K7!! C'est un truc pro en plus, pas une copie artisanale. Donc, pour en revenir à ANTIDOTUM, et bien, très bonne surprise. Et lorsque je vois ce qui est "tendance" dans le milieu anarcho, je pense que ce groupe pourrait plaire à pas mal de monde. Il s'agit d'un punk assez nerveux, avec un feeling sombre mêlant rage, colère, espoir. La chanteuse retranscrit bien ces sentiments. Y'a pas mal de petits arrangements au niveau du son, quelques passages ska, de la mélodie, des parties plus froides... C'est assez personnel, donc pas évident à définir. Je pense que l'on peut faire une parallèle avec des groupes comme MON DRAGON, POST REGIMENT (c'est leurs potes), WITCH HUNT, WLOCHATY, et tout ce genre de truc. Les textes sont évidemment écrits en polonais, mais il y a une traduction. C'est très politisé, et l'on y cause de guerre, d'écologie, de boucherie animale, de religion, aliénation du travail, keuf, domination... Allez-y, vous ne serez pas déçut, parole de moi!! (Nikt Nic Nie Wie rds)

VALUES INTACT: here hearts – 7"

Depuis leur premier CD (époque Mononoke 2), je n'avais pas trop écouté ce groupe d'Italie. Je m'aperçois qu'il y a eu quelques changements. Le groupe est passé à une autre étape, même si relativement proche. Toujours un HC oldschool moderne, mais moins arraché, moins sombre. Ca joue plus sur la recherche de mélodie, et la partage de passion. Pas mal de taf dans les guitares, avec quelques chorus bien actuel, ponctués parfois de mosh. La voix aussi c'est métamorphosée. Beaucoup plus aigüe et chanté, un poil en retrait. Je pense que des groupes comme BANE, CARRY ON ou encore COUNT ME OUT font partis des influences majeurs du groupe. Le style qui colle bien à Eternalis rds! Pas dégeu, mais j'imagine que ça doit plus être trop simple de se démarquer du lot! Personnellement, je préférerais le coté plus brut des débuts, mais ça s'écoute très bien, pas de soucis! (Eternalis rds) www.eternalisrecords.com



GULAG: nada cambia – LP

Oh qu'elle est laide cette pochette! Elle aurait pu être sympa, mais le fond en rose fluo, beurk! Y'a même pas d'insert, juste les paroles et 2/3 infos imprimées au dos. Il ne reste plus qu'à ce focalisé sur la musique de ce groupe d'Espagne. Et faudra être attentif, car ça tourne en 45 tours, donc pas trop le temps de glander! Il y a des anciens gars d'E150 ici. Ca joue donc bien vite, et très à l'arrache. HC e vieux, back to the roots. Un poil de sauvagerie, un poil de haine, et une urgence à toute épreuve. Cherchez les influences du coté de BORN AGAINST, BLACK FLAG, RIPCORDER ou SEEIN RED. Le chant rauque est tout en espagnol, et même si il colle bien au style, je le trouve trop monotone. Sympa, mais pas forcément inoubliable. Tient, c'est marrant de voir tous ces labels youthXcrew qui se mettent au early hardcore du jour au lendemain... Vive la hype! (Sell Ours Souls rds) www.selloursouls.com

STRONG AS TEN: s/t – LP

Putain, le voilà enfin ce premier album des faisans de Metz! Il était plus que temps! Je ne pense pas me trompé en disant que ce disque est une des meilleures bombe en matière de thrashcore français! Ca n'a plus rien à voir avec leur début! Maintenant ça pète de partout! En plus, on retrouve Rob Halford et Dave Murray en spécial-guest, sur l'intro! Bon, je n'ai pas chronométré, mais je pense que les 13 titres présents ici, sont exécutés en moins de 15 minutes. Rapide ou crève!!! Sérieux, c'est survolté, tout en étant d'une précision exemplaire. De la bonne baballe influencé par des caïds comme DRI, MUNICIPAL WASTES, WHN, MILKMAN et autre BONES BRIGADE ou CRUCIAL UNIT. Le genre idéal pour skater en attendant que la bombe nucléaire nous tombe sur la tronche! Ca braille comme pas possible, dans une ambiance de folie ultra-jouissive! Comment rester insensible à ce généreux foutoir??? Et ce n'est pas les reprises atomisantes de BLACK FLAG et INFEST que me feront changés d'avis! De plus, l'insert est cool, avec des tonnes de photos et des explications sur les textes! On y cause colonisation, violence dans les concerts, plan de carrière, envie de vivre sa vie... le tout, avec souvent des interrogations et remises en questions. Allé hop, on sort le bandana, et on se retrouve dans le circle-pit! Kakkoi!! (Perspective rds) <http://perso.orange.fr/perspectiverecs/>

SECOND COMBAT: what's has inspired us? – 7"

Yes, Commitment rds confirme une fois de plus, qu'il est le label oldschool le plus classe! Quoi de plus respectueux que le premier vinyle de ce groupe de Malaisie! J'suis trop content pour eux! Et peut être avez-vous eu la chance de les voir sur scène, avec BACKSIGHT... pas moi, hélas!! En tout cas, cet EP déchire tout! Du youthXcrew asiatique au meilleur de sa forme! Sérieux, le HC oldschool de SECOND COMBAT n'a rien à envier aux ricains! Ils apportent pas mal d'éléments nouveaux, et un enthousiasme à toute épreuve. Leur style reste très posi et rapide, mais avec pleins de mélodies originales! Les parties de guitares sont parfois très osées, frôlant le heavy-metal! Le refrain sur *infidelity* c'est du HELLOWEEN, croisé avec MAIDEN! La petite voix un peu naïve est très touchante. Quelques mosh moderne, histoire de faire péter le dernier pas de danse à la mode, dans le pit, et des singalong pour bien s'époumoner! Au final, c'est une très bonne mixture des GEEKS, TURNING POINT, HOLD TRUE et VERSE. Un panache des différentes tendances oldschool, avec une vraie personnalité! Et pour ne rien gâcher, leurs paroles ne sont pas futiles, et parlent de sXe, des abus liés au monde du travail, des discriminations (racisme, sexisme, nationalisme)... Que du bonheur! Kakkoi!!!! (Commitment rds) www.commitmentrecords.nl

ANTI-RACIST



THE WRATH: overcoming failure – MCD

Voici cinq brutes sXe de Californie débarquant avec ce MCD, composé de cinq titres dévastateurs. Rien de renversant, mais une machine à claquer extrêmement bien huilée. Ca fournit dans le gros HC newschool où la mosh est synonyme de bourre-pif! Une bonne alternance de parties rapides et sans fioritures, et de gros ralentissements surgies des entrailles de l'enfer! Ca balance du gros pain, où la paire batterie/basse souffle tout sur son passage, tel une onde de choc. Brutal sans trop d'écœurements metal. Le chant est agressif, dans un registre à la fois grave et arraché, accompagné de chœurs bourrins, bien sur! Le genre de recette qui rappelle les débuts d'EARTH CRISIS, HATEBREED ou CONTEMPT. Paroles sXe et plutôt négatives. (Seventh Dagger rds) www.seventhdagger.com